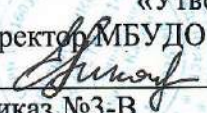


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «27»августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №16»

Приказ №3-В Антонова Е.А.
от «01» сентября 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА ЦВЕТА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год (96 часов)

Авторы составители:
Яковлева Светлана Германовна
преподаватель ИЗО

КАЗАНЬ 2025

Оглавление

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебной программы
 - Срок реализации учебной программы
 - Объем учебного времени предусмотренный на реализацию программы
 - Форма организации образовательного процесса
 - Цель и задачи программы
 - Адресат программы
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации программы, режим занятий
- II. Содержание учебных предметов
 - Учебно-тематический план по учебному предмету «Изобразительное искусство» с содержанием занятий
 - Учебно-тематический план по учебному предмету «Декоративное искусство» с содержанием занятий
- III. Результаты освоения программы
 - Результаты освоения программы
 - Основные показатели эффективности
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам
 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
 - Материалы используемые обучающимися на занятиях
 - Список рекомендованной методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы

Направленность программы - художественная .

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Музыка цвета» составлена в соответствии с п.1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г., приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июня 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава МБУДО «ДШИ №16».

Обучение по программе «Музыка цвета» обусловлено возросшими культурными потребностями людей в современном мире, запросами детей обучающихся по программам в области музыкального искусства в ДШИ 16 на получение начального образования в области изобразительного искусства.

Обучающиеся при изучении данной программы знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности средствами изобразительного искусства. Эстетическое развитие обучающихся происходит в процессе ознакомления с традиционными элементами прикладного народного промысла. Оригинальные идеи в работе над композициями по разным темам (особенно связанные с музыкальными произведениями), освоение нетрадиционных методов декоративного искусства способствуют развитию способностей обучающихся к художественному обобщению, творческому мышлению и воображению.

В процессе освоения программы у обучающихся развивается осознанное художественно-творческое видение окружающего мира

Формируются знания, умения и навыки использования художественных материалов как средств художественной выразительности. Учебный курс построен на практических занятиях где теоретические знания формируются в процессе приобретения исполнительских навыков.

Данная программа существенно повышает эффективность процесса художественно-эстетического воспитания в дополнительном образовании. Предложенный подход к организации занятий делает возможным формирование у детей творческих созидательных качеств личности и эмоционального отношения к гармонии окружающего мира.

Программа «Музыка цвета» состоит из двух учебных предметов

«Изобразительное искусство» и «Декоративное искусство». Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению данной программы – 10-17 лет.

Содержание деятельности отображено в учебно – тематическом плане.

Срок реализации учебной программы

Программа «Музыка цвета» реализуется в течении одного учебного года. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №16 на реализацию программы

На освоение программы отводится три урока в неделю продолжительностью 40 минут (1 академический час). Уроки по предмету изобразительное искусство (2 академических часа в неделю) проводятся в сдвоенной форме, это обусловлено количеством времени необходимым обучающимся для качественного выполнения рисунка (задания). Уроки по предмету Декоративное искусство проводятся по 1 академическому часу. Недельная нагрузка по программе «Музыка цвета» составляет продолжительностью 120 минут в неделю. Один учебный год составляет 32 недели.

	Изобразительное искусство	Декоративное искусство
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1
Количество занятий в неделю	2	1
Количество аудиторных занятий (в год)	64	32

Общая трудоемкость программы со сроком обучения 1 год:

Срок обучения	1год обучения
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	96
Количество часов на аудиторные занятия	96

Форма организации образовательного процесса

Занятия по программе «Музыка цвета » проводятся в форме групповых занятий численностью от 6 до 15 человек.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческого потенциала обучающегося средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Формирование личности ребенка творческой, инициативной, современной, гибко мыслящей, обладающей знаниями, умениями, навыками и представлениями о художественном творчестве, умеющей ценить культуру прошлого и настоящего, способной к самореализации и саморазвитию.

Задачи:

- Развить образное мышление;
- Развить навыки и умения обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- Обучить основам композиции и изобразительной грамотности;
- Сформировать осознанное художественное видение окружающего мира и использовать его в творчестве;
- Сформировать у обучающихся способность воспроизводить звуковые образы в объектах изобразительного творчества

Адресатом программы является ребенок, обучающийся средних и старших классов школы, в результате обучения в музыкальной школе - не имеющий времени и возможности поступать на предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства , но желающий приобрести некоторые ЗУНы области изобразительного и декоративно прикладного искусства

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение, разбор, анализ художественного материала);
- наглядный(наблюдение и показ произведений художников)
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий);
- частично-поисковые(выполнение вариативных заданий);
- исследовательские(выбор техники исполнения, материалов);
- практические(упражнения, воспроизводящие творческие занятия).

Описание материально-технических условий реализации программы, режим занятий

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Имеется в наличии планшеты различных размеров и мольберты, а также используются следующие учебно-методические пособия:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, репродукции произведений выдающихся художников и работы учащихся художественного отделения ДШИ 16;
- демонстрационные: муляжи овощей и фруктов, чучела птиц, предметы быта и гипсовые геометрические тела.

II. Содержание программы
Учебно-тематический план по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

N	Тема	Кол-во занятий	Содержание занятия
1	Искусство вокруг нас. Цветы осени	2	Ребята вместе с педагогом вспоминают цветы осени и как они выглядят. Слушают «Вальс цветов» из «Щелкунчика» П. Чайковского. Практическое задание: обучающиеся по представлению рисуют букет цветов красками.
2	Художественный образ-стиль-язык. Сказочный дракон	2	Темой беседы с ребятами на этом уроке являются понятия «художественный образ», «стиль», «язык» разных видов искусства. Рассматриваются также общие и индивидуальные способы передачи эмоций в музыке и изобразительном искусстве. Педагог знакомит обучающихся с выразительными средствами графики. Практическое задание: изображение сказочного дракона карандашом, фломастером, гелевой ручкой
3	Закат	2	Изучение цветов и компоновки. Использование репродукций картин Н.Рериха и других пейзажистов. Практическое задание на развитие цвето-восприятия окружающего мира. Нарисовать закат гуашью или акварелью
4	Моя Казань	2	Учитель рассказывает и показывает фотографии видов города Казань, показывает, как правильно рисовать геометрические фигуры. Задание на познание окружающего мира и зрительную память. Нарисовать один из архитектурных памятников Казани. Материал: цветные карандаши или акварель и гелиевая ручка.
5	Моя Казань	2	В практической работе используем цветные карандаши или акварель и гелиевую ручку. Прорабатываем детали композиции. Завершение композиции.

6	Осенний лес	2	Педагог обращает внимание ребят на то, что для успешной работы художник должен хорошо знать окружающий мир и развивать свою зрительную память. Учитель объясняет о перспективной композиции (передний, второй и задний план) Практическое задание рисуем осенний лес гуашевыми красками начиная с неба.
7	Осенний лес	2	Обучающиеся работают над деталями а затем обобщают композицию. Завершение работы.
8	Леди Осень	2	Учитель рассказывает и показывает, как правильно фигуру человека. Практическое задание зрительную память и развитие воображения. Обучающиеся рисуют Осень в образе девушки (акварель, гуашь или Масляная пастель на сером листе бумаги)
9	Леди Осень	2	Завершение работы в цвете с тщательной проработкой деталей.
10	Портрет персонажа музыкального произведения	2	Занятие на изучение пропорций лица человека. Учитель показывает, как рисовать людей. Вместе методично выполняется карандашный рисунок. Заканчивают самостоятельно, детали одежды и другие предметы, создавая художественный образ.
11	Портрет персонажа музыкального произведения	2	Изучение законов композиции, смешение цветов. Изучение формы и цвета как средства передачи настроения и характера изображения Просмотр репродукции известных художников.
12	Портрет персонажа музыкального произведения	2	Завершение работы. Расстановка акцентов в своей картине.
13	Пейзаж -музыкальная живопись. Зимний лес.	2	В беседе педагог рассказывает о акварельной технике, о теплых и холодных цветовых отношениях. Рисуем дерево трубочкой (соломинкой) методом выдувания Просмотр иллюстраций зимнего леса различных художников. Выполняется акварельный подмалевок работы.
14	Пейзаж-музыкальная живопись. Зимний лес.	2	Учитель, рассказывая, делает акцент на состояние природы зимой, показывает, как выполняется работа в технике пуантель. Завершение работы с использованием белил и ватных палочек.

15	Образ Снегурочки в музыке и живописи .	2	Задание на изучение языческих верований часть которых используется в праздновании Нового года сегодня. Учитель рассказывает об образе Снегурочки в произведениях Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, В.Васнецова и И. Билибина в своем рассказе. Практическая работа: рисуем композицию со Снегурочкой.
16	Образ Снегурочки в музыке и живописи .	2	Задание на зрительную память с включением творческих элементов. Учитель обращает внимание учеников на важность организации фона для передачи характера героини. Завершение работы.
17	Звучащий цвет и зримый звук	2	Изучение художественной грамоты, графики и живописи, характер линий, ритм пятен, цвет и т.д..Учитель объясняет задание на изображение музыкального произведения в абстрактной композиции опираясь на произведения В.Кандинского и «Прометей» («Поэма огня») А.Скрябина. Выполнение упражнений (фломастеры).
18	Звучащий цвет и зримый звук	2	Выполнение итоговой композиции по заданному музыкальному произведению по выбору учителя. Выделение главного в композиции формой размером и цветом.
19	Бабочка	2	Учитель напоминает, какие бывают бабочки. Изучение техники монотипия. Декорирование графическими линиями полученного акварельного изображения.
20	Узорчатое оперение птицы	2	С помощью овалов и других геометрических фигур рисуется силуэт совы и других птиц, акварелью разными цветами разукрашивают голову, тело, крылья и хвост. Фломастерами и ручками рисуют оперенье.
21	Пушистики	2	Учитель показывает разные способы изображения шерсти, меха, на репродукциях художников (Е.Чарушин., А.Дюрер «Заяц» и т.д.) Обучающиеся учатся рисовать животных с разным покровом, от мохнатой шерсти до складчатой кожи.
22	Домашний питомец	2	В процессе урока учителем показываются разные животные, и объясняются, как их можно нарисовать. Большие и грустные, худые и изящные. Задание на развитие зрительной памяти и наблюдательности. Рисуют ребята

			кошку или собаку. Работа гуашью.
23	Откровение вечной красоты. Портрет мамы	2	Учитель показывает репродукции картин художников и дает прослушать ребятам произведения композиторов, посвященных материнству («Аве Мария» и тд). Повторение пропорций фигуры и лица человека. Учитель напоминает, как рисовать людей. Вместе методично выполняется работа. Заканчивают самостоятельно, детали одежды и другие предметы, создавая художественный образ. Карандашный рисунок для живописи.
24	Откровение вечной красоты. Портрет мамы	2	Учитель показывает репродукции картин художников и дает прослушать ребятам произведения композиторов посвященных материнству («Аве Мария» и тд). Продолжаем работу над композицией гуашью.
25	Откровение вечной красоты. Портрет мамы	2	Завершение работы. Обсуждение результатов.
26	Пейзаж с рекой, озером, морем	2	Учитель рассказывает и показывает, какие парусники и корабли бывают в реальной жизни. Показывает, как можно по-разному, нарисовать волны, воду. Как характер изгиба линии волны влияет на состояние погоды и или реке. Дети сами выбирают, какой парусник, и какое море у них будет. В конце занятия каждый ребенок показывает и рассказывает о своей картинке, какое море у кого получилось, спокойное или ветреное и т д. Акварель или гуашь.
27	Иллюстрация к сказке	2	Обсуждение с обучающимися главной роли литературного произведения по которому создается картина или музыкальное произведение. Создают эскизы к выбранному сюжету . Изучение работ композиторов, художников , танцоров по сказочным сюжетам. Практическая работа: иллюстрация любым живописным материалом.
28	«Иллюстрация к сказке»	2	Цветовое решение композиции. Завершение работы.
29	«Автопортрет»	2	Задание на зрительную память. Дети рисуют себя самостоятельно в зависимости от представлений о себе используя графические средства.

30	«Автопортрет»	2	Повторение приемов работы с графическими материалами. Использование деталей раскрывающих характер человека.
31	Весна или лето в образе фантастического зверя или птицы	2	Задание на развитие фантазии. Из разных частей животных ребята создают новое. Обучающиеся знакомятся с приемами создания нового рисунка посредством соединения частей различных изображений. Обсуждается то, что может показать выбранный сезон года.
32	Весна или лето в образе фантастического зверя или птицы	2	Завершение работы. Прорисовка соответствующих фонов. В процессе работы формируются художественно творческое и логическое мышление. Подведение итогов.

**Учебно-тематический учебный план по предмету
«Декоративное искусство»**

N	Название занятия		Задачи занятия
1	Истоки декоративно-прикладного искусства.	1	Обсуждение с обучающимися истоков декоративно- прикладного искусства и его развития на современном этапе. Понятие «стилизация». Символический орнамент в ДПИ. Виды орнамента. Практическое задание: Зарисовки разных видов орнамента цветными карандаши или фломастерами
2	Шкатулка сказочного персонажа.	1	Рассказ педагога о значении украшения предмета для передачи характера его хозяина Практическое задание: украшение шкатулки для сказочного персонажа. цветные карандаши или фломастеры.
3	Шкатулка сказочного персонажа	1	Завершение работы.
4	Татарский орнамент.	1	Беседа об отличительных особенностях татарского орнамента. Практическое задание: орнамент растительный в полосе аппликация и фломастеры
5	Калфак или тюбетейка.	1	Ребят педагог знакомит с разным расположением элементов орнамента на головных уборах татар. Практическое задание: Выполнить эскиз головного убора гуашью или акварелью.
6	Калфак или тюбетейка.	1	Выполнить эскиз головного убора гуашью или акварелью Завершение работы.
7	Гжель	1	Обсуждение особенностей народного промысла Гжель. Задание : Роспись кувшина или квасника. Гуашь или акварель.
8	Гжель	1	Роспись кувшина или квасника. Мелкие детали выполняем гелиевой ручкой Завершение работы.

9	Мезенская роспись	1	Педагог объясняет происхождение и характер Мезенской росписи Зооморфный орнамент Практическое задание: используя красный и черный цвет выполняем узор мезенской росписи в квадрате
10	Вологодские кружева	1	Практическое задание: Графическое изображение салфетки гелиевой ручкой . фломастером или тонкой кистью
11	«Карнавальная маска»	1	Учитель рассказывает о карнавалах и различных видах масок, используя наглядные пособия. Практическое задание: выполнение основы для маски из плотного картона
12	«Карнавальная маска»	1	Завершение основы для маски из картона и начало ее декорирования
13	«Карнавальная маска»	1	Завершение практической работы по созданию маски.
14	Игрушка «Ангел»	1	Беседа: Мягкая игрушка как оберег в народном искусстве. Практическое задание: Создание игрушки из ткани обучающимися по алгоритму действий педагога
15	Игрушка «Ангел»	1	Создание игрушки из ткани обучающимися по алгоритму действий педагога. Завершение работы
16	Новогодняя открытка	1	Беседа о символах новогоднего праздника и вариантах ее изготовления. Практическое задание: используя картон, цветную бумагу и другие выбранные материалы и гелиевые ручки выполняем открытку.
17	Городецкая роспись	1	Педагог объясняет происхождение и характер Городецкой росписи и особенности ее выполнения Зооморфный орнамент и антропоморфный орнамент Практическое задание: выполняем узор Городецкая росписи на эскизе кухонной доски гуашью.
18	Городецкая роспись	1	Практическое задание: выполняем узор Городецкая росписи на эскизе кухонной доски гуашью. Завершение работы
19	Хохломская роспись	1	Педагог объясняет происхождение и характер Хохломской росписи и особенности ее выполнения Практическое задание: выполняем узор Хохломской росписи на эскизе деревянной тарелки вазочки или ковшика гуашью.
20	Хохломская роспись	1	Практическое задание: Завершение эскиза узор Хохломской росписи работы

21	Открытка к дню защитника Отечества	1	Беседа о символах дня защитника Отечества и вариантах ее изготовления в технике аппликации, скрапбукинга и т.д. Практическое задание: Аппликация разными по фактуре материалами и фломастерами (или гелиевые ручки)
22	Роспись по дереву.	1	Практическое задание: Эскиз для росписи доски в выбранном изученным ранее народном промысле гуашью.
23	Роспись по дереву.	1	Практическое задание: рисунок карандашом на доске по эскизу
24	Роспись по дереву.	1	Практическое задание: роспись доски в выбранном изученным ранее народном промысле гуашью
25	Роспись по дереву.	1	Практическое задание: роспись доски гуашью Завершение работы
26	Дерево настроения	1	Учитель обращает внимание на части дерева и показывает, как создать разное настроение в композиции языком графики. Дизайн – «младший брат» ДПИ Практическое задание: Стилизованное дерево по образцу
27	Дерево настроения	1	Разговор с обучающимися о деревьях и о том какими разными они могут быть: стройными и кривыми, толстыми и тонкими, старыми и молодыми (характер веток дерева изящные или грубые, ломкие и т.д.) линий их веток. Практическое творческое задание: стилизация дерева по выбранному или заданному свойству
28	Чудо-дерево	1	Понятие «Дерево жизни», «Семейное или родословное древо»- тема беседы педагога с ребятами. Практическое задание: Аппликация полубъемная из цветной бумаги. Возможно использование фломастера.
29	Золотая рыбка	1	Рассказ педагога о пластилинографии и способах ее выполнения. Практическое задание: эскизирование и рисунок рыбы и подготовка фона (акварель или гуашь.)
30	Золотая рыбка	1	Пластилинография. Выполнение главного персонажа, рыбы, цветным пластилином
31	Золотая рыбка	1	Завершение пластилинографии.
32	«Что в имени моем?»	1	Шрифт и изображение Учитель показывает, как создать настроение слова соединив шрифт и изображения одушевленных и неодушевленных создания в композиции. Практическое задание: создать шрифтовую композицию с разными изображениями на

			собственную фамилию и имя
	«Что в имени моем?»	1	Шрифт и изображение Завершение практического задания.

III. Результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Музыка цвета», является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

а) обучающийся будет **знать**:

- начальные основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- понимать связь разных видов искусства между собой, таких как музыка, литература и изобразительное искусство.

б) обучающийся может приобрести следующие **умения и навыки**:

- умение передавать авторский замысел с помощью различных техник;
- навыки эскизирования и смешения цветов;
- навыки владения различными техниками исполнения изображений;
- навыки построения рисунка;
- навыки создания сюжета.

Основные показатели эффективности реализации программы «Музыка цвета»:

- выраженный интерес обучающихся к художественному искусству;
- творческая самореализация обучающихся, участие в конкурсах (на разных уровнях) и выставках.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Формы проведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы: проведение выставок, обсуждения итогов работы над композицией, выставление оценок. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем по результатам выполненных работ

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные выставки. Выставки работ обучающихся проводятся в фойе или кабинетах ДШИ №16.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям: Критерии по изобразительному искусству: Оценка 5 «отлично»

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет и определять колорит;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

По декоративному искусству и лепке:

5 («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, учитывая законы композиции, проявил фантазию;

4 («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») - самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик без инициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

- использование новых материалов, технологии средства обучения;
- разнообразие заданий, обучение новым техникам;
- показ дидактического материала;
- оборудованный класс, освещение;
- учет индивидуальных особенностей учащихся.

Программа «Музыка цвета» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла.

Работа с родителями:

- проведение родительских собраний;
- индивидуальная беседа (по необходимости);
- проведение выставок с приглашением родителей.
-

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу (внеаудиторная) обучающихся по учебному предметам программы определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся. Посещение музеев и выставок.

Материалы используемые обучающимися на занятиях:

краски гуашевые и акварельные;

- бумага формата А4 акварельная, пастельная и чертежная, фактурная;
- кисти разных номеров (синтетика, белка, колонок);
- салфетки, баночка для воды, палитра;
- карандаши простые, цветные, ластик, фломастеры, гелевые ручки.;
- клей ПВА, ножницы;
- клеенка для работы, бросовый материал, фольга;
- цветной пластилин, стек, дощечка для лепки.

Список рекомендованной методической литературы

- Алексеев, П. К., Короткова, А.Л., Трофимов, В.А. Основы изобразительной грамоты. – СПб: НИУ ИТМО, 2011. 70с.
- Выготский. Л.С. Психология искусства.—М.:Изд-во Эксмо-Пресс, 2017. -288 с
- Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. 2-е изд., исп. и доп. - М.: 2013 - 192 с.
- Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
- Григорович Л.А. Развитие творческого воображения.-М., 2005
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ. — 2008. — 160с.
- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А.Пономарев.- М.: Педагогика, 2016
- Ломов С. П. Дидактика художественного образования. / С. П. Ломов. - М.: ГОУ «Педагогическая академия», 2010. – 104 с.
- Лумис Э. Искусство иллюстрации.-Москва:Колибри, 2015.–304стр.
- Ячменева, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007 г.